

Les ombres de Giverny

À la fin de l'été 2007, Michel Strauss m'a fait l'amitié de m'inviter à son Festival de Giverny et j'ai été heureux de lui dédier cette pièce, écrite tout spécialement pour l'occasion.

Je voulais que le nom de Giverny soit associé à cette musique, et je l'ai appelée *Les ombres de Giverny*, me référant à ces titres mystérieux et poétiques que les compositeurs baroques, comme François Couperin, donnaient parfois à leurs pièces.

Des ombres planent sur cette œuvre, en effet – souvenirs de musiques baroques, souvenirs de certaines de mes œuvres plus anciennes, comme la *Pavane* ou le *Second Concerto pour violoncelle*. La forme, comme souvent chez moi, est un peu labyrinthique, basée sur le retour périodique, assez obsédant et toujours capricieux de quelques éléments musicaux, en nombre, somme toute, assez restreint.

Michel Strauss a créé cette pièce en l'église de Giverny, en septembre 2007.

Philippe Hersant